



PROGRAM STUDIÓW

| OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA | |
|--|-----------------------------------|
| nazwa kierunku studiów | wzornictwo |
| poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| profil kształcenia | praktyczny |
| prowadzone w siedzibie czy filii | w siedzibie uczelni |
| tytuł zawodowy nadawany absolwentom | licencjat |
| forma lub formy studiów | studia stacjonarne |
| liczba semestrów konieczna do ukończenia studiów | 8 semestrów |
| liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów | 240 punktów ECTS |
| liczba godzin w programie studiów – łącznie za zajęcia i praktyki (największa) | 3102 godzin |
| liczba godzin zajęć w programie studiów – tylko zajęcia, bez praktyk (największa) | 2292 godzin |
| wymiar praktyk zawodowych | 810 godzin, 27 punktów ECTS |
| język wykładowy | język polski oraz język angielski |
| rok rozpoczęcia pierwszego cyklu kształcenia | 2026/2027 |

SPIS TREŚCI

| | |
|--|-----------|
| OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA | 1 |
| 1. EFEKTY UCZENIA SIĘ | 3 |
| 2. OPIS PROCESU PROWADZĄCEGO DO UZYSKANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | 7 |
| 2.1. WSKAŹNIKI | 7 |
| 2.1.1. LICZBA GODZIN I WSKAŹNIKI ZALEŻNE OD FORMY STUDIÓW | 7 |
| 2.1.2. WSKAŹNIKI NIEZALEŻNE OD FORMY STUDIÓW | 7 |
| 3. ZAJĘCIA | 8 |
| 3.1. WYKAZ ZAJĘĆ | 8 |
| 3.2. ZAJĘCIA DO WYBORU | 10 |
| 3.3. ZAJĘCIA SPECJALNOŚCIOWE | 11 |
| 4. OPIS SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ | 15 |
| 5. PRAKTYKI ZAWODOWE | 15 |
| 6. PRACA DYPLOMOWA | 16 |
| 7. EGZAMIN DYPLOMOWY | 16 |



1. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Absolwent studiów uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Efekty uczenia się odnoszą się do następujących dyscyplin:

| | |
|--|------------------|
| sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki) – dyscyplina wiodąca | 70% punktów ECTS |
| nauki o kulturze i religii (dziedzina nauk humanistycznych) | 15% punktów ECTS |
| nauki socjologiczne (dziedzina nauk społecznych) | 15% punktów ECTS |

| Symbol efektu | ABSOLWENT(-KA): |
|---------------|---|
| | Wiedza: |
| W_W01 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie materiały, narzędzia, techniki i technologie stosowane w działalności zawodowej projektanta(-tki) wzornictwa oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych; |
| W_W02 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie estetyczne wzorce oraz konwencje przekazu wizualnego, a także zasady jego tworzenia; |
| W_W03 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady projektowania uniwersalnego oraz specyfikę projektowania dla różnych grup odbiorców; |
| W_W04 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady pracy obowiązujące w warsztatach i pracowniach specjalistycznych, w tym zwłaszcza te, dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy; |
| W_W05 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tradycyjne i współczesne metody obrazowania i produkcji; |
| W_W06 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia z historii sztuki i historii dizajnu; |
| W_W07 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie tendencje rozwojowe oraz trendy współczesnego wzornictwa, a także związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze; |
| W_W08 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie etyczną i społeczną odpowiedzialność projektanta(-tki); |
| W_W09 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane zagadnienia teoretyczne właściwe dla nauk socjologicznych oraz nauk o kulturze i religii w stopniu pozwalającym na ich wykorzystanie w pracy projektanta(-tki); |



| Symbol efektu | ABSOLWENT(-KA): |
|---------------|--|
| W_W10 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie uwarunkowania społeczne i kulturowe funkcjonowania człowieka we współczesnym świecie, a także rolę jego/jej wytworów w kształtowaniu wzajemnych relacji; |
| W_W11 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane metody, techniki i narzędzia pozyskiwania danych, zarówno w podejściu ilościowym, jak i jakościowym; |
| W_W12 | w zaawansowanym stopniu rozumie relacje i zależności między procesem projektowania a teoriami właściwymi dla nauk socjologicznych oraz nauk o kulturze i religii; |
| W_W13 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady tworzenia i prowadzenia działalności gospodarczej w obszarze projektowania wzornictwa, w tym zwłaszcza te, dotyczące finansowania i promocji realizowanych projektów; |
| W_W14 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie zasady współpracy z otoczeniem naukowym, społecznym i biznesowym w obszarze projektowania wzornictwa; |
| W_W15 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie pojęcia i zasady ochrony własności intelektualnej oraz znaczenie tych praw dla działalności gospodarczej i współpracy w zespołach branżowych i międzybranżowych; |
| W_W16 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody diagnozowania potrzeb użytkownika(-czki); |
| W_W17 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane metody, techniki i narzędzia opisu właściwe dla nauk o kulturze i religii oraz nauk socjologicznych; |
| W_W18 | w zaawansowanym stopniu zna i rozumie ważne wyzwania i dylematy współczesnego świata, które mogą stać się zadaniem projektowym. |
| | Umiejętności: |
| W_U01 | potrafi zaplanować i przeprowadzić proces projektowy: od koncepcji, przez próby i eksperymenty z wykorzystaniem różnych narzędzi po prototypowanie i wykonanie projektu; |
| W_U02 | potrafi tworzyć prace projektowe z wykorzystaniem wiedzy o trendach współczesnego wzornictwa; |
| W_U03 | potrafi kreatywnie odczytywać założenia projektowe oraz w oparciu o nie tworzyć własne koncepcje projektowe; |
| W_U04 | potrafi w pracach projektowych zastosować wiedzę o materiałach, narzędziach, technikach i technologiach; |
| W_U05 | potrafi zastosować materiały, narzędzia, techniki i technologie odpowiednie do realizowanego projektu; |
| W_U06 | potrafi posługiwać się tradycyjnymi i współczesnymi metodami obrazowania i produkcji, dobierając je odpowiednio do realizowanego projektu; |



| Symbol efektu | ABSOLWENT(-KA): |
|---------------|---|
| W_U07 | potrafi stosować estetyczne wzorce oraz dobrać konwencję przekazu wizualnego odpowiednio do realizowanego projektu i jego odbiorcy; |
| W_U08 | potrafi dostosować projekt do zróżnicowanych potrzeb zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego; |
| W_U09 | potrafi realizować działania projektowe oparte na koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i zaangażowania emocjonalnego; |
| W_U010 | potrafi zastosować metody badawcze i analityczne właściwe dla nauk o kulturze i religii oraz nauk socjologicznych do zdefiniowania potrzeb ludzi i nie-ludzi; |
| W_U011 | potrafi wyszukiwać, analizować oraz selekcjonować informacje przy użyciu różnych metod i narzędzi, a także dokonywać krytycznej oceny wiarygodności źródeł tych informacji; |
| W_U012 | potrafi budować spójną narrację projektową; |
| W_U13 | potrafi prowadzić proces badawczy pozwalający na rozwiązanie typowych zadań/problemów z zakresu procesu projektowego, z uwzględnieniem specyfiki wzornictwa; |
| W_U14 | potrafi tworzyć prace akademickie i branżowe, pisząc w sposób rzeczowy, zrozumiały i ustrukturyzowany; |
| W_U15 | potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; |
| W_U16 | potrafi publicznie prezentować własne projekty, dostosowując do odbiorcy styl i formę wypowiedzi, a także sposób prezentacji, korzystając przy tym z technologii analogowych i cyfrowych; |
| W_U17 | potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz o nich dyskutować; |
| W_U18 | potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, odpowiednio definiując priorytety służące realizacji projektu, zarządzając czasem i posiadanymi zasobami; |
| W_U19 | potrafi komunikować się i współpracować w ramach pracy projektowej z osobami reprezentującymi różne dyscypliny naukowe i branże; |
| W_U20 | potrafi samodzielnie pogłębiać wiedzę z zakresu projektowania, a także planować i realizować rozwój umiejętności warsztatowych i technicznych; |
| W_U21 | potrafi realizować założenia ustawicznego kształcenia w rozwoju zawodowym i osobistym. |



| Symbol efektu | ABSOLWENT(-KA): |
|---|--|
| | Kompetencje społeczne: |
| W_K01 | jest gotów(-owa) do podejmowania się realizacji projektów wykazując się umiejętnością samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania informacji pochodzących z różnych źródeł oraz do krytycznej oceny posiadanej i wytwarzanej wiedzy projektowej; |
| W_K02 | jest gotów(-owa) do samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych, a także podejmowania decyzji, krytycznej oceny własnych i cudzych efektów pracy, a w przypadku napotkania trudności jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów; |
| W_K03 | jest gotów(-owa) do wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie realizacji projektów, a także do elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności; |
| W_K04 | jest gotów(-owa) do inicjowania, realizacji i popularyzacji działań projektowych na rzecz otoczenia społecznego; |
| W_K05 | jest gotów(-owa) do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, a także uznawania czynnika ekonomicznego w realizacji projektów społecznych; |
| W_K06 | jest gotów(-owa) do odpowiedzialnego pełnienia zawodu projektanta(-tki), przestrzegania etyki zawodowej i wymagania tego od innych; |
| W_K07 | jest gotów(-owa) do dbania o dorobek i tradycje zawodu projektanta(-tki); |
| W_K08 | jest gotów(-owa) do wzięcia odpowiedzialności za efekty własnych działań projektowych. |
| Symbol efektu kierunkowego tworzą: <ul style="list-style-type: none">– literowy skrót oznaczenia kierunku studiów i podkreślnik – oznaczenie kierunku studiów,– litera W, U lub K – kategoria, odpowiednio: wiedza, umiejętności, kompetencje społeczne,– numer porządkowy nadawany w ramach kategorii. | |



2. OPIS PROCESU PROWADZĄCEGO DO UZYSKANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

2.1. WSKAŹNIKI

| 2.1.1. LICZBA GODZIN I WSKAŹNIKI ZALEŻNE OD FORMY STUDIÓW | STUDIA STACJONARNE |
|--|---|
| liczba godzin w programie studiów – łącznie zajęcia i praktyki | 3102 godzin |
| liczba godzin zajęć w programie studiów – tylko zajęcia, bez praktyk | 2292 godzin |
| wymiar praktyk zawodowych | 6 miesięcy, 27 punktów ECTS, 810 godzin |
| liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego na studiach stacjonarnych | 60 godzin, 0 punktów ECTS |
| liczba punktów ECTS, jaką student uzyskuje w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | ponad 120 punktów ECTS |
| liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | nie przekracza 120 punktów ECTS |

| 2.1.2. WSKAŹNIKI NIEZALEŻNE OD FORMY STUDIÓW | WSZYSTKIE STUDIA |
|---|------------------------------|
| łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z <u>dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych</u> – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | min. 5 punktów ECTS |
| łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne | 156 punktów ECTS |
| łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru | 127 punktów ECTS |
| udział godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy | co najmniej 50% godzin zajęć |

3. ZAJĘCIA

3.1. WYKAZ ZAJĘĆ

W programie studiów 156 punktów ECTS przeznaczonych jest na kształtowanie umiejętności praktycznych, zgodnie z praktycznym profilem studiów.

Studenci realizują zajęcia zgodnie z poniższymi wymiarami.

| Nazwa przedmiotu na studiach w języku polskim w kolejności alfabetycznej | Nazwa przedmiotu na studiach w języku angielskim | Punkty ECTS | Punkty ECTS odp. profilowi studiów |
|--|--|-------------|------------------------------------|
| Badania w projektowaniu 1 | Research in design 1 | 6 | 3 |
| Badania w projektowaniu 2 | Research in design 2 | 6 | 3 |
| Historia dizajnu | History of design | 2 | |
| Historia sztuki | History of art | 2 | |
| Język angielski 1 | Foreign language 1 | 3 | |
| Język angielski 2 | Foreign language 2 | 3 | |
| Język angielski 3 | Foreign language 3 | 3 | |
| Język angielski 4 | Foreign language 4 | 3 | |
| Kolor i forma | Color and form | 4 | 4 |
| Kompetencje społeczne i akademickie | Social and academic competences | 2 | 1 |
| Praktyka zawodowa 1 | Internship 1 | 9 | |
| Praktyka zawodowa 2 | Internship 2 | 9 | |
| Praktyka zawodowa 3 | Internship 3 | 9 | |
| Profil zawodowy 1 | Professional profile 1 | 4 | 3 |
| Profil zawodowy 2 | Professional profile 2 | 3 | 3 |
| Programy graficzne 1 | Graphic programs 1 | 4 | 4 |
| Programy graficzne 2 | Graphic programs 2 | 4 | 4 |
| Projekt biznes | Project – business | 7 | 5 |
| Projekt indywidualny | Individual project | 7 | 5 |



| | | | |
|---|----------------------------------|------------|------------|
| Projekt kulturowy | Cultural project | 7 | 5 |
| Projekt społeczeństwo | Project – society | 7 | 5 |
| Projekt społeczny | Social project | 7 | 5 |
| Projekt zespołowy | Group project | 7 | 5 |
| Projektant na rynku pracy | Designer at work | 4 | 4 |
| Projektowe wyzwania współczesności | Modern perspectives on design | 2 | |
| Przedmioty specjalnościowe | Specialty Courses | 46 | 46 |
| Rysunek 1 | Drawing 1 | 4 | 4 |
| Rysunek 2 | Drawing 2 | 4 | 4 |
| Seminarium dyplomowe 1 | Diploma seminars 1 | 10 | 5 |
| Seminarium dyplomowe 2 | Diploma seminars 2 | 20 | 10 |
| Techniki prototypowania | Prototyping techniques | 4 | 4 |
| Teorie projektowania | Design theories | 4 | |
| Warsztat mistrzowski 1 | Master workshop 1 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 2 | Master workshop 2 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 3 | Master workshop 3 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 4 | Master workshop 4 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 5 | Master workshop 5 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 6 | Master workshop 6 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 7 | Master workshop 7 | 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 8 | Master workshop 8 | 2 | 2 |
| Wstęp do ceramiki | Ceramics. Introduction | 2 | 2 |
| Wstęp do fotografii | Photography. Introduction | 2 | 2 |
| Wstęp do krawiectwa | Sewing. Introduction | 2 | 2 |
| Wstęp do narzędzi generatywnych | Introduction to generative tools | 2 | 2 |
| RAZEM: | | 240 | 156 |
| <u>Wychowanie fizyczne</u> Na studiach stacjonarnych studenci realizują wychowanie fizyczne w wymiarze łącznym 60 godzin; 2 przedmioty zaplanowane są w dwóch kolejnych semestrach – po 30 godzin, po 0 punktów ECTS (zajęciom z wychowania fizycznego nie przypisuje się punktów ECTS). | | | |

3.2. ZAJĘCIA DO WYBORU

Za zajęcia wybieralne uznaje się:

| Nazwa przedmiotu na studiach w języku polskim w kolejności alfabetycznej | Nazwa przedmiotu na studiach w języku angielskim | Punkty ECTS |
|--|--|-------------|
| Profil zawodowy 1 | Professional profile 1 | 4 |
| Profil zawodowy 2 | Professional profile 2 | 3 |
| Projekt biznes | Project – business | 7 |
| Projekt indywidualny | Individual project | 7 |
| Projekt społeczeństwo | Project – society | 7 |
| Projekt zespołowy | Group project | 7 |
| Przedmioty specjalnościowe | Specialty Courses | 46 |
| Seminarium dyplomowe 1 | Diploma seminars 1 | 10 |
| Seminarium dyplomowe 2 | Diploma seminars 2 | 20 |
| Warsztat mistrzowski 1 | Master workshop 1 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 2 | Master workshop 2 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 3 | Master workshop 3 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 4 | Master workshop 4 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 5 | Master workshop 5 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 6 | Master workshop 6 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 7 | Master workshop 7 | 2 |
| Warsztat mistrzowski 8 | Master workshop 8 | 2 |
| RAZEM: | | 127 |

3.3. ZAJĘCIA SPECJALNOŚCIOWE

Studenci realizują zajęcia specjalnościowe w kolejnych semestrach, w wymiarze:

| Semestr realizacji | łączy wymiar punktów ECTS |
|--------------------------------------|---------------------------|
| semestr 3 | 17 |
| semestr 4 | 17 |
| semestr 5 | 6 |
| semestr 6 | 6 |
| RAZEM (łącznie punktów ECTS): | |
| 46 | |

Specjalności na kierunku studiów:

- Komunikat / Message
- Obiekt / Object
- Przestrzeń / Space

Studenci realizują zajęcia specjalnościowe zgodnie z poniższymi wymiarami:

| Specjalność | Nazwa przedmiotu na studiach w języku polskim w kolejności alfabetycznej | Nazwa przedmiotu na studiach w języku angielskim | punkty ECTS |
|---------------------|--|--|-------------|
| Komunikat / Message | Dokumentacja fotograficzna – komunikat | Photographic documentation – message | 3 |
| | Dokumentacja video – komunikat | Video documentation – message | 3 |
| | Motion design | Motion design | 3 |
| | Projektowanie doświadczeń i interfejsów | Experiences and interfaces design | 3 |
| | Projektowanie grafiki przestrzennej | Spatial graphic design | 4 |
| | Projektowanie identyfikacji wizualnej | Visual identification design | 4 |
| | Projektowanie interaktywnej komunikacji | Interactive communication design | 4 |
| | Projektowanie publikacji | Publication design | 3 |
| | Projektowanie systemów | System design | 3 |
| | Projektowanie typografii | Typography design | 4 |
| | Rysunek ilustracyjny 1 | Illustration drawing 1 | 3 |
| | Rysunek ilustracyjny 2 | Illustration drawing 2 | 3 |
| | Techniki ilustracyjne | Illustration techniques | 3 |
| | Zaawansowane narzędzia generatywne | Advanced generative tools | 3 |
| RAZEM: | | | 46 |

| Specjalność | Nazwa przedmiotu na studiach w języku polskim w kolejności alfabetycznej | Nazwa przedmiotu na studiach w języku angielskim | punkty ECTS |
|-----------------|--|--|-------------|
| Obiekt / Object | Dokumentacja fotograficzna – obiekt | Photographic documentation – object | 3 |
| | Dokumentacja video – obiekt | Video documentation – object | 3 |
| | Kolor, materiał, detal (CMF) – obiekt | Color, material, detail (CMF) – object | 3 |
| | Materiałoznawstwo – obiekt | Materials science – object | 3 |
| | Parametryka i robotyka 1 | Parametrics and robotics 1 | 3 |
| | Parametryka i robotyka 2 | Parametrics and robotics 2 | 3 |
| | Projektowanie ceramiki | Ceramics design | 4 |
| | Projektowanie interaktywnego obiektu | Interactive object design | 4 |
| | Projektowanie mebla | Furniture design | 4 |
| | Projektowanie tekstyliów | Textile design | 4 |
| | Rysunek techniczny i projektowy 1 | Technical and design drawing 1 | 3 |
| | Rysunek techniczny i projektowy 2 | Technical and design drawing 2 | 3 |
| | Struktura i konstrukcja | Structure and construction | 3 |
| | Zaawansowana parametryka i robotyka | Advanced parametrics and robotics | 3 |
| RAZEM: | | | 46 |



| Specjalność | Nazwa przedmiotu na studiach w języku polskim w kolejności alfabetycznej | Nazwa przedmiotu na studiach w języku angielskim | punkty ECTS |
|-----------------------|--|--|-------------|
| Przestrzeń / Space | Architektura tymczasowa | Temporary architecture | 3 |
| | Dokumentacja fotograficzna – przestrzeń | Photographic documentation – space | 3 |
| | Dokumentacja video – przestrzeń | Video documentation – space | 3 |
| | Kolor, materiał, detal (CMF) – przestrzeń | Color, material, detail (CMF) – space | 3 |
| | Materiałoznawstwo – przestrzeń | Materials science – space | 3 |
| | Projektowanie interakcji w przestrzeni publicznej | Interaction in public spaces design | 4 |
| | Projektowanie konstrukcji | Construction design | 3 |
| | Projektowanie przestrzeni zewnętrznej | Outdoor space design | 3 |
| | Projektowanie struktury | Structure design | 3 |
| | Rysunek inwentaryzacyjny i projektowy 1 | Inventory and design drawing 1 | 3 |
| | Rysunek inwentaryzacyjny i projektowy 2 | Inventory and design drawing 2 | 3 |
| | Skala ciała | Body scale | 4 |
| | Skala dłoni | Hand scale | 4 |
| | Skala domu | House scale | 4 |
| RAZEM: | | | 46 |

4. OPIS SPOSOBÓW WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Osiągnięcie efektów uczenia się weryfikowane jest w procesie zaliczania poszczególnych zajęć na podstawie zadań określonych w sylabusach zajęć. Metody weryfikacji efektów uczenia się przewidują ocenę zdolności zastosowania wiedzy i umiejętności w projektach praktycznych oraz ocenę kompetencji społecznych w trakcie procesu pracy projektowej. W szczególności stosowane są następujące metody:

- Do oceny wiedzy:
 - praca pisemna;
 - sprawdzian pisemny, także w formie testu z wyborem odpowiedzi;
 - sprawdzian ustny;
 - przygotowanie i przedstawienie prezentacji.
- Do oceny umiejętności:
 - przygotowanie i przedstawienie prezentacji;
 - przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia/zadania;
 - projekt indywidualny;
 - projekt grupowy.
- Do oceny kompetencji społecznych:
 - praca w grupie w różnych rolach i komunikacji w grupie;
 - omówienie projektu i jego jakości;
 - rozwiązywanie problemów;
 - dyskusje.

5. PRAKTYKI ZAWODOWE

Program studiów przewiduje praktyki zawodowe w wymiarze 6 miesięcy, łącznie 27 punktów ECTS i 810 godzin dydaktycznych. Praktyki mogą być realizowane w częściach.

Praktyki zawodowe mają na celu uzyskanie przez studenta umiejętności i kompetencji pod opieką osoby zajmującej się wykonywaniem pracy związanej z efektami uczenia się oraz w realnych warunkach wykonywania takiej pracy. Zgodność charakteru wykonywanej pracy z założonymi dla praktyk efektami uczenia się jest sprawdzana przed ich realizacją, a osiągnięcie zatwierdzonych w ten sposób efektów jest warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu.

Miejsca praktyk są dobierane przez uczelnię. Na wniosek studenta możliwe jest odbywanie praktyki indywidualnej w miejscu wybranym przez studenta, po uprzednim uzyskaniu zgody uczelni.



6. PRACA DYPLOMOWA

Student wykonuje pracę dyplomową składającą się z dwóch, połączonych w jedną całość części:

- projektowej (fizycznego obiektu, działającego prototypu lub projektu cyfrowego) wraz z opracowaną dokumentacją techniczną i wizerunkową
- teoretyczno-badawczej opisującej i dokumentującej założenia, kontekst, badania oraz proces projektowy.

Pracę dyplomową student przygotowuje pod kierunkiem dwóch promotorów – projektanta oraz specjalisty z obszaru nauk humanistycznych lub społecznych. Proces przygotowania pracy dyplomowej trwa 2 semestry.

7. EGZAMIN DYPLOMOWY

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego.